

DOSSIER DE LA EXPOSICIÓN

EL DESCUBRIMIENTO DEL OCIO



ÍNDICE

presentación	3
contenido y estructura	4
público y utilización	7
ficha técnica	8

PRESENTACIÓN

El Museo Zumalakarregi, Centro de Referencia para el conocimiento y disfrute del siglo XIX en el País Vasco, presenta la exposición **"El descubrimiento del ocio"**.

Durante el siglo XIX el ocio pasa de ser patrimonio exclusivo de la nobleza y el clero a formar parte de la vida burguesa. La aparición y el desarrollo de una serie de espacios de sociabilidad informal, de nuevos centros y actividades culturales, como cafés y tertulias, museos o casinos, entre otros, son los temas que se analizan en esta exposición.

El ocio característico del siglo XIX será contemplativo y de formas contenidas, la lectura, el debate instructivo, la excursión, el teatro y las artes.

CONTENIDO y ESTRUCTURA

Se presenta la exposición con el panel titular, en el que acompañado de una reproducción ampliada de un "Passage" se muestra el título de la misma.

La exposición presenta el ocio burgués desde la perspectiva de:

- **Ámbito 1**
 - Casinos y Salones de baile
 - Teatros
 - Cafés y Tertulias

- **Ámbito 2**
 - Museos
 - Exposiciones Universales

y el ocio popular, abordando temas como:

- **Ámbito 3**
 - Toros
 - Pelota
 - Romerías

- **Ámbito 4**
 - Panoramas
 - Circos

Proyección

Fragmentos de "Les autres hommes" de Michael Viotte y una selección de imágenes relacionadas con los distintos temas que se presentan a lo largo de la exposición

DOCUMENTOS Y SOPORTES QUE LA ACOMPAÑAN

- **catálogo** de la exposición.

La exposición se complementa con la edición de una publicación que cuenta con la colaboración de profesores especialistas en la investigación sobre el siglo XIX, como Joseba Agirreazkuenaga, de la Universidad del País Vasco; María Zozaya Montes, de la Universidad de Valladolid, Luis Ángel Sánchez Gómez, de la Universidad Autónoma de Madrid y Pierre Géal, de la universidad de Grenoble. Asimismo, el catálogo cuenta con una visión literaria sobre el tema, a cargo del escritor Harkaitz Cano.

Precio venta al público 20,00 €



- **página web** con contenido completo de la exposición.

PÚBLICO Y UTILIZACIÓN.

La exposición está destinada a todo tipo de público usuario de los centros culturales, a los profesionales vinculados a la enseñanza, a aquellos relacionados con colectivos de cualquier edad, así como al segmento familiar o a los visitantes individuales.

Resulta especialmente recomendable a personas o colectivos interesados en arqueología, así como en construcciones. También puede resultar atractiva a quienes se interesen por la fotografía o el periodismo.

FICHA TÉCNICA.

La exposición está compuesta de los siguientes soportes:

- Panel titular exposición
- 12 paneles de tela de 200 x 210 cm montados sobre cajón de aluminio con iluminación. Conformando 4 cubos con cada tres de los mismos.
- Romería Sonora:
 - SoundShower (ducha sonora)
 - 1 Detector de movimiento
 - Reproductor
- Espacio imágenes
 - TV de plasma LCD de 40"
 - Reproductor DVD
 - DVD con una selección de imágenes de época junto con imágenes actuales relacionadas con la temática de la exposición. Reproducción en bucle.
 - 3 puff
- Silueta del gigante de Altzo a tamaño real, así como de la huella de su pie en PVC
- Maqueta de la torre Eiffel
- 7 maquetas en papel:
 - 5 teatros
 - Carrusel
 - Ayuntamiento de San Sebastián

Opcional

- Cartel.
- Tarjeta, tamaño 15 X 10 cm.